

EL DIRECTOR LUCAS MACÍAS DEBUTA CON LA ORQUESTA DE CASTILLA Y LEÓN CON UN PROGRAMA EN EL QUE EL PIANISTA RUSO DENIS KOZHUKHIN INTERPRETARÁ EL CONCIERTO NÚM. 1 DE CHAIKOVSKI

Lucas Macías, director asistente de la Orquesta de París, acaba de sacar un álbum dirigiendo a la Camerata Royal Concertgebouw Orchestra con la Cuarta Sinfonía de Mahler en versión camerística como protagonista.

Madrid, 4 de abril de 2018. El director andaluz es uno de los músicos españoles de mayor proyección internacional. Desde que empezara su carrera de director en 2014 ya se ha presentado con orquestas como la Radio Sueca, la Orchestre de Paris, la Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchester de Chambre de Genève, o la Camerata de la Royal Concertgebouw Orchestra, formación con la que acaba de grabar un



disco dedicado a la 4ª Sinfonía de Mahler. Macías trabaja actualmente en su segunda temporada como director asistente de la Orchestre de Paris en estrecha colaboración con Daniel Harding.

Su debut con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León incluye 2 obras de Schoenberg en las que el director podrá demostrar su experiencia y dominio de la música de cámara y en la segunda parte, el joven pianista ganador del Queen Elizabeth en 2010, Denis Kozhukhin se unirá al director y formación para interpretar el Concierto para piano n.º 1 de Chaikovski, una de las páginas románticas más brillantes y virtuosísticas para piano y orquesta.

19 y 20 de abril de 2018 -Centro Cultural Miguel Delibes, Valladolid

Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Lucas Macías, *director*
Denis Kozhukhin, *piano*

PROGRAMA

Arnold Schönberg (1874-1951), Sinfonía de cámara n.º 2, op. 38
Arnold Schönberg, Noche transfigurada, op. 4
Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893), Concierto para piano n.º 1 en mi bemol menor, op. 23

Biografía y fotos de Lucas Macías: ibermusica.artists

Si desea concertar una entrevista o más información sobre este concierto, estaré encantada de atenderle en clara@ibermusica.es T: +34 663 89 40 63

LUCAS MACÍAS

Lucas Macías Navarro realizó su debut como director en el Teatro Colón de Buenos Aires en 2014 tras una excepcional carrera como uno de los principales oboistas del mundo. Ha sido Oboe Principal oboe de la Royal Concertgebouw Orchestra y Lucerne Festival Orchestra y miembro fundador de la Orquesta Mozart y junto con Claudio Abbado tiene un profundo conocimiento y comprensión tanto del repertorio camerístico como del sinfónico.

Actualmente en su segunda temporada como director asistente de la Orchestre de Paris trabajando en estrecha colaboración con Daniel Harding, Lucas estudió dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas Viena con Mark Stringer. Ha realizado conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, la Orchestre de Paris, la Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchester de Chambre de Genève, la Real Filharmonía de Galicia y la Camerata de la Royal Concertgebouw Orchestra.

Los momentos más destacados de la temporada 2017/18 incluyen invitaciones a la Orchestre de Paris, la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca y conciertos con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Extremadura y Sinfonietta de Lausanne.

Lucas Macías Navarro comenzó sus estudios musicales a los nueve años y más tarde fue aceptado en la clase de oboe de Heinz Holliger en la Universidad de Freiburg, Alemania. Continuó sus estudios en la Academia Karajan de la Filarmónica de Berlín, y en Ginebra con Maurice Bourgue. Ganó varios concursos, incluyendo el Concurso Internacional de Oboe de Tokio de la Fundación Sony Music en 2006, e hizo muchas grabaciones con el maestro Claudio Abbado para Deutsches Grammophone, Euroarts y Claves Music

DENIS KOZHUKHIN

Ganador en 2010 del primer premio del Concurso Internacional Reina Elisabeth de Bruselas, con tan solo 23 años, se estableció como uno de los más grandes pianistas de su generación. Su interpretación destaca por su extraordinaria capacidad técnica, a la que se añade la fuerza y brillantez de su maestría y una sensibilidad única.

En la temporada 2016-2017 colaboró con la Staatskapelle Berlin y Daniel Barenboim; London Symphony y Simon Rattle, Royal Concertgebouw Orchestra y Jaan van Zweden; Chicago Symphony y Emmanuel Krivine; Philharmonia y Yuri Temirkanov; DSO Berlin y Andris Poga; Philadelphia Orchestra y Stéphane Denève; Mahler Chamber Orchestra y Rafael Payare; San Francisco Symphony y Andrés Orozco-Estrada, Filarmónica de Oslo y Vasily Petrenko; Toronto Symphony y Kristjan Järvi o la Orchestre de la Suisse Romande y Kazuki Yamada.

Ha ofrecido recitales en la serie Master Pianists del Concertgebouw de Amsterdam, Vienna Konzerthaus, Philharmonie de Colonia, Wigmore Hall de Londres, Festival de Verbier, Klavier-Festival Ruhr, Carnegie Hall, Gewandhaus de Leipzig, Herkulessaal de Múnich, De Doelen (Róterdam), Auditorio Nacional de Madrid, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Théâtre du Châtelet de Paris o la Pierre Boulez Saal de Berlín.



IBERMÚSICA
artists

Su primera grabación para Pentatone, el *Concierto* de Grieg y el *Primer Concierto* de Chaikovski con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y Vassili Sinaisky fue recibida con muy buenas críticas y elegida «Selección del Editor» de *Gramophone* y «Disco del Mes» en Fono Forum y Stereophone. Su segundo disco, con obras para piano solo de Brahms, fue lanzado en enero 2017. En la presente temporada debuta con NHK Symphony y Paavo Järvi, NDR Radiophilharmonie y Xian Zhang y Deutsche Oper Berlin Orchestra. Además, vuelve con la Philharmonia bajo la dirección de Paavo Järvi, Chicago Symphony y Jaan van Zweden, Houston Symphony y Andrés Orozco-Estrada o la BBC Scottish Symphony y Alexander Vedernikov. También realiza una gira con la London Philharmonic y Vladimir Jurowski o la Orquesta de Cadaqués y Vladimir Ashkenazy.

Como entusiasta de la música de cámara es invitado con frecuencia a festivales internacionales como Verbier, Rheingau Music Festival, Intonations, Jerusalem International Chamber Music Festiva; y ha colaborado con artistas como Leonidas Kavakos, Michael Barenboim, Renaud y Gautier Capuçon, Janine Jansen, Vadim Repin, Julian Rachlin, el Jerusalem Quartet, el Cuarteto Pavel Haas, Radovan Vlatkovic, Jörg Widmann, Emmanuel Pahud y Alisa Weilerstein, entre otros.

Nacido en Nizhni Novgorod, Rusia, en 1986 en una familia de músicos, comenzó sus estudios de piano a la edad de cinco años con su madre. De niño asistió a la Escuela de

Música Balakirev donde estudió con Natalia Fish. De 2000 a 2007, estudió en la Escuela de Música Reina Sofía en Madrid con Dmitri Bashkirov y Claudio Martinez-Mehner. Completó sus estudios en la Academia de Piano de Como, donde recibió instrucción de Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier, y con Kirill Gerstein en Stuttgart. En los últimos años, su mentor ha sido Daniel Barenboim.